

NOVA

ROTEIRO DE LONGA-METRAGEM DE RICARDO ZUCCOLO

E se a maior inteligência do planeta nunca foi artificial?

LOGLINE

Quando a primeira inteligência artificial de verdade para de responder perguntas e começa a escutar o planeta, a Terra entrega à humanidade um presente que já quebrou mundos antes do nosso. Uma cientista, mãe solteira, luta para manter essa escolha nas mãos de todos antes que um bilionário, guiado por vozes de mundos mais antigos, tranque tudo até que ele ache que a humanidade está pronta.

SINOPSE

Maia Cavalcanti é uma cientista de sistemas da Terra em São Paulo que passou nove anos estudando padrões que quase ninguém considera relevantes. Ela se atrasa para quase tudo, menos para a filha de cinco anos, e desconfia de Daniel Bodnar, o bilionário que salva o Instituto Aurora da falência. Quando o Aurora ativa Luna, a primeira inteligência artificial geral de verdade, um upload esquecido feito da cozinha de Maia muda para sempre a função da máquina. Luna para de responder perguntas e começa a escutar. O que ela ouve é a própria Terra: viva, inteligente e já em comunicação com mundos mais antigos. Então a Terra oferece à humanidade o Common Fire, uma fonte de energia limpa praticamente ilimitada. Mas Bodnar já viu o que aconteceu com 940 civilizações que receberam abundância antes de estarem prontas para ela. Todas acabaram se dividindo. Convencido de que o mesmo acontecerá aqui, ele decide conter a descoberta. Para impedi-lo, Maia precisa resolver um problema que nenhum mundo antes do nosso conseguiu solucionar: como colocar um poder dessa magnitude nas mãos de todos sem permitir que alguém se torne dono dele. A resposta vem do sanduíche da filha.

GÊNERO	Drama de ficção científica. Primeiro contato, visto de baixo.
COMPARÁVEIS	<i>A Chegada</i> , antes de tudo. <i>Contato</i> , pela ciência e pelo deslumbre. <i>O Problema dos 3 Corpos</i> , pelo apetite.
FAIXA	Ficção científica de prestígio. Público internacional.
CENÁRIO	São Paulo, com Noord-Holland e Londres. Uma história global com raiz brasileira, escrita e apresentada em inglês.
FORMATO	Longa-metragem, 134 páginas. O final se fecha e o mundo segue.
AUTOR	Ricardo Zuccolo é um engenheiro brasileiro que mora em Houston e escreve canções desde criança. NOVA é o seu primeiro roteiro de longa-metragem.
CONTATO	Ricardo Zuccolo · ricardo.zuccolo@lunarisventures.com